

BETWEEN THE LINES

D O S S I E R
D I V E R S E
T H E M A T I E S
D R E F T U

DESIGN ALS ANTI- VIRUS

Wat is het beste advies dat je ooit hebt gekregen?

OANA BOGDAN
SAM BETTENS
JAOUAD ALLOUL

EN ANDEREN...

Nieuwe businessideeën in tijden van crisis



Charlotte de Geyter van modelabel Bernadette

"ALS ONDER-NEMER MOET JE DURVEN STOEFEN"

J A A R M A G A Z I N E # 3

Kato Maes, Panenka

"DE BALANS TUSSEN WERK EN LEVEN IS COMPLEET AAN HET VERANDEREN."

HOE GAMES OOK MEER DAN ZIJN SPELLETJES

BELGIË JIJ OOK KOOPT BELGISCHE?

RETURN ON CREATIVITY

WWW.FLANDERSDC.BE

2021

MEER CREATIVE FAIR PLAY ©

BETWEEN



© KARLIJNE GEUDENS



© JULIANE NOLL



INHOUD

THE LINES

- 1 Intro
- 4 Wat doet Flanders DC? Wie is Flanders DC?
- 6 Waarom de creatieve sector **diversiteit op de agenda** moet zetten: Netwerk Aalst, Eastman en het FOMU
- 10 9 artikels die je **online** moet checken
- 12 **INTERVIEW**
Ik Koop Belgisch-ambassadeur Élodie Ouédraogo: **“Belgisch kopen is meer dan een hashtag”**
- 14 7 tips om (beter) te **onderhandelen** met (potentiële) klanten
- 17 **COMIC**
Pjotr over **Creative Fair Play**
- 18 Design als antivirus: de **Henry van de Velde Awards** in coronatijden
- 24 **INTERVIEW**
Piet Goddaer van Studio Ozark Henry over **immersive sound**: **“Ons brein begrijpt 3D-geluid gemakkelijker”**
- 28 **Het werkkader in architectuur**: hoe Jozef Hessel, Kelly Hendriks en Nikolaas Martens de vicieuze cirkel doorbreken
- 33 **COMIC**
Niet Nu Laura over een goede **work-life balance**
- 34 7 tips voor een goede **about-pagina**
- 36 **INTERVIEW**
Het waanzinnige succes van **Charlotte de Geyter** van modelabel **Bernadette**: **“Als ondernemer moet je durven stoeven”**
- 40 **Crowdfunding** wordt volwassen: werkt het ook voor jou?



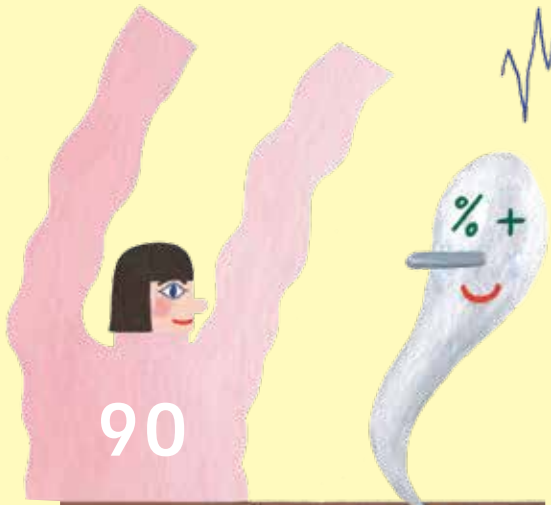
VOLGENS

OANA BOGDAN
DAGMAR BLOMMAERT



VOLGENS

LAURENCE LEENAERT
RIZON PAREIN



90

© DENNIS & DID



66

© LENA DE WIT



© TIM THEO DECEUNINCK



50

42 **INTERVIEW**

Thomas en Hannes van **Devilleé Arcade** combineren **houtbewerking en videogames**:
“Ergens willen we altijd wat kunnen prutsen”

46 5 nieuwe **businessideeën** in tijden van crisis

48 Snel iets bijleren met de **webinars** van Flanders DC

HET BESTE ADVIES
 VOLGENS
JAOUAD ALLOUL
SAM BETTENS

49 **COMIC**

Floor Denil over de **‘broodnodigheid’ van kunst en cultuur**

50 Drie CEO's over hun ervaringen als **vrouw aan de top**: Kato Maes (Panenka), Karen Corrigan (Happiness) en Katrien Van Eeckhoutte (Concertgebouw Brugge)

54 **INTERVIEW**

Taha Riani van Allyens over **diversiteit en inclusieve communicatie**:
“Inclusiviteit is geen checkbox op het einde van een communicatie-campagne”

58 **INTERVIEW**

De crash van klassiek: Joppe De Campeneere, Kofi Von Ohene en Inge Grognaard over veranderende mode- en beautyidealen

64 Hoe bouw je een **passief inkomen** op? Fotograaf Maxine Stevens aan het woord

HET BESTE ADVIES
 VOLGENS
SEP VERBOOM
RAMONA STOICA

65 **COMIC**

Lectrr over **personal branding**

66 **IN BEELD**

Nico Leunen, Nel Aerts en Alexander Vantournhout

77 Wie is Dennis & Did?

78 **Meer dan een spelletje**: hoe gametechnologie ingezet wordt voor meer dan louter entertainment

HET BESTE ADVIES
 VOLGENS
KATRIEN VANDERLINDEN
KIM DUCHATEAU

81 **COMIC**

Jango Jim over **procrastinatie**

82 a touch of art, Aubergine en LNVT over de **rol van tussenpersoon**

86 Hoe creatieven ook **na de uren creatief en ondernemend** zijn: Dennis Tyfus (Tyfustijd), Ilse Mertens en Hylke Gryseels (Bonnie & Bonnie) en Julie Motoi (Nomad Objects)

90 11 tips om meer te leren uit je **klantgegevens**

92 **INTERVIEW**

De jonge eregasten van de Contemporary Design Market: Axelle Vertommen en Thomas Renwart (Les Monseigneurs)

HET WERKKADER IN ARCHITECTUUR:

HOE JOZEF HESSEL, KELLY HENDRIKS EN NIKOLAAS MARTENS DE VICIEUZE CIRKEL DOORBREKEN

ELIEN HAENTJENS

De Belgische architectuur staat internationaal hoog aangeschreven, maar achter die prachtige façade gaat al te vaak een abominabel werkkader schuil. Voormalig Vlaams bouwmeester Leo Van Broeck noemde de architecten in een eerder artikel in dit magazine zelfs de 'paria's van de vrije beroepen'. Wij spraken met drie jonge snaken – Jozef Hessel (a1 planning architecten), Kelly Hendriks (B-ILD) en Nikolaas Martens (Martens Van Caimere Architecten), die bewijzen dat het ook anders kan.

→ Ontwikkeling
erfgoed-site,
Nieuwpoort,
a1 planning
architecten



Dn het interview 'Meer dan ooit moeten architecten systeemdenkers zijn' wees toenmalig Vlaams bouwmeester Leo Van Broeck er ook op dat het "kwetsbare freelance statuut inherent is aan het beroep van architect, waardoor er bijvoorbeeld weinig vrouwen architect blijven". Dat het perfect haalbaar is om als architectenbureau medewerkers wél in loondienst te nemen, bewijst Jozef Hessel met zijn kantoor a1 planning architecten. "Toen ik in 2015 samen met Kenneth Sleuyter een eigen bureau oprichtte, hebben we meteen beslist om latere medewerkers in loondienst te nemen. In het begin kregen we daardoor soms uitgebluste oudere sollicitanten die vooral op zoek waren naar zekerheid bovenop werkplezier en het was ook niet altijd even eenvoudig om mensen te overtuigen dat ze op de lange termijn wel meer zouden verdienen dan als zelfstandige. Het eerste jaar lijkt je als zelfstandig architect veel te verdienen, maar als na twee jaar blijkt hoeveel je moet afstaan, gaan de ogen van veel starters open", vertelt Hessel. "Om aantrekkelijker te zijn als werkgever hebben we daarom besloten om een extra kantoor in Gent

te openen, naast onze vestiging in Oostende. Daarnaast hebben we in de loop der jaren een zeer transparante loonmatrix opgesteld, waardoor iedereen perfect weet aan welke criteria hij of zij moet voldoen om recht te hebben op een bepaalde loonschaal. We bieden onze mensen ook voldoende perspectief, waardoor ze geëngageerd blijven om voor ons te werken. Tevredenheid op de werkvloer gaat immers veel verder dan enkel en alleen verloning."

Daarnaast biedt het systeem van loondienst nog andere voordelen voor het kantoor. "Toen ik als zelfstandig architect vertrokken was op mijn kantoor, heb ik willens nillens enkele klanten meegenomen. Aangezien ze je nummer hebben en ze goede ervaringen hebben met jou als persoon, volgen ze vaak liever de persoon dan bij een specifiek kantoor te blijven. Als je je medewerkers als zelfstandige aanneemt, leid je dus letterlijk je eigen concurrenten op", vertelt Hessel.

"Door mensen in loondienst te nemen hou je de knowhow in huis en weten medewerkers



© KELLY SNOECK

veel beter waar je als kantoor voor wil staan. Bovendien zijn ze zeker van een vast loon, waardoor ze 's avonds of in het weekend gewoon kunnen ontspannen. Daardoor zijn ze tijdens de werkweek frisser en efficiënter", vertelt Kelly Hendriks van B-ILD. "Al laten wij de keuze aan de mensen zelf. Sommigen voelen zich beter in een zelfstandigenstatuut, omdat ze graag ook aan eigen projecten willen werken en zolang dat combineerbaar is, sta ik daar zeker voor open. Zelf heb ik de moeilijkheden van het zelfstandigenstatuut vooral ervaren toen ik aan kinderen begon. Tijdens de zwangerschap was er amper een financieel vangnet en de onzekerheid knaagde enorm. Later kon ik omwille van de kinderen niet meer dag en nacht werken om de lage verloning te compenseren. Al heb ik intussen beseft dat dat helemaal niet hoeft."

CORRECTE VERLONING

Daarnaast haalde Leo Van Broeck een studie van KU Leuven-professor Johan Rutgeerts aan waaruit blijkt dat het ereloon van architecten zou moeten verdubbelen, als je van architectenbureaus normale KMO's zou

↓ Woonontwikkeling, Lendelede, a1 planning architecten



↓ Woningen voor mensen met een aangeboren beperking, Poperinge, a1 planning architecten



© LUC ROYMANS

"Van bij de start hebben we beslist om ons te focussen op terugkerende klanten of professionelen die meer dan één keer bouwen"

JOZEF HESSEL, A1 PLANNING ARCHITECTEN



© SERGE ANTON

“Wij hebben als bureau beslist om slechts heel uitzonderlijk mee te doen aan overheidsopdrachten die als eenstap-procedure zijn opgevat”

NIKOLAAS MARTENS, MARTENS VAN CAIMERE ARCHITECTEN



© BARBARA JOSEPH

- ← Cohousing Ter Beemt, Zingem, Martens Van Caimere Architecten
- ✓ Villa Pironche, Frasnes-lez-Buissenal, Martens Van Caimere Architecten

willen maken. “Doordat er zoveel architectenbureaus zijn en er geen geldende barema’s of regels zijn, is er in onze sector soms echt een *race to the bottom* gaande. Terwijl mensen perfect weten als ze een garage binnenstappen hoeveel een wagen kost, is dat bij ons niet zo. Daarom hebben we als bureau beslist om niet mee te gaan in die cultuur van het onder de prijs werken. Vaak is dat vechten tegen de bierkaai, maar het loont op lange termijn. We moeten onszelf meer de vraag durven stellen wat onze diensten eigenlijk waard

zijn en daar niet op inbinden”, vertelt Nikolaas Martens van Martens Van Caimere Architecten.

“Dat we ons gespecialiseerd hebben in integraal duurzaam bouwen, geeft ons een sterkere identiteit als bureau. Daardoor trekken we een bepaalde groep

klienten aan en kunnen we ervoor zorgen dat we onszelf niet uit de markt laten prijzen. Liever dan te werken voor klienten in onze achtertuin kiezen we voor kwalitatieve projecten en samenwerkingen in het hele land. Net zoals in onze architectuur streven we in onze bedrijfsvoering naar duurzaamheid”, vertelt Martens.

Ook bij a1 planning architecten hebben ze duidelijke keuzes gemaakt. “Van bij de start hebben we beslist om ons te focussen op terugkerende klienten of professionelen die meer dan één keer bouwen. Niet dat we nooit voor particulieren bouwen, want dat blijft ontzettend fijn, maar het houdt ook telkens een risico in. Aangezien je de bouwheer niet kent, is het erg moeilijk om te kunnen inschatten hoeveel uren je aan zo’n project zal spenderen”, vertelt Hessel. “Tachtig procent van onze opdrachten zijn nu terugkerende klienten of overheden. Daarnaast hebben we sterk ingezet op digitalisering en automatisering, waardoor er meer tijd vrijgekomen is voor het ontwerpen zelf. Daardoor kunnen we als bureau nu een mooi rendement neerzetten. Als kers op de taart kiezen sollicitanten ook echt zeer bewust voor ons, waardoor ze zich voor 200% zullen inzetten voor het kantoor. Bovendien hebben we door dit beleid enkele zeer ervaren vrouwen in ons team kunnen integreren die anders zouden stoppen of zelfs al gestopt waren. Die werken nu van 9 tot 5, maar hebben wel een heel andere mentaliteit.”

Daarnaast maken de bureaus dankbaar gebruik van bepaalde instrumenten die de overheid aanbiedt. “Zo hebben wij meteen gebruik gemaakt van het feit dat de overheid de sociale zekerheid betaalt voor onze eerste werknemer”, vertelt Hendriks. “Via SD Works doen wij aan loonoptimalisatie. Zo krijgen medewerkers een thuiswerkvergoeding en laptop, mogen ze gebruikmaken van ons



© ALEXANDER MEEUS



© YANNICK MILPAS



© CEDRIC VERHELST

↑ **Woning Kerk, Merelbeke,**
Martens Van Caimere
Architecten

➤ **Supermarkt Ami, Berlare,**
Martens Van Caimere
Architecten

“Doordat er zoveel architectenbureaus zijn en er geen geldende barema’s of regels zijn, is er in onze sector soms echt een race to the bottom gaande”

NIKOLAAS MARTENS,
MARTENS VAN CAIMERE ARCHITECTEN

Het Groeicollectief is een traject van Flanders DC voor ondernemingen uit de creatieve sector waarin groeithema’s in de diepte behandeld worden. Meer info op flandersdc.be/groeicollectief.

deelwagensysteem en krijgt iedereen een bonus en twee dagen extra vakantie als we een omzet van 100.000 euro per voltijds equivalent draaien. Vaak kijken we voor dit soort ideeën naar andere creatieve sectoren. Het Groeicollectief van Flanders DC was in die zin een verrijkende ervaring”, vertelt Hessel.

In een opiniestuk op de website van NAV hekelde Anton Gonnissen van ABS Bouwteam de discrepantie tussen het systeem van uurtje-factuurtje en de steeds toenemende verantwoordelijkheden van een architect. Door hun zelfstandigenstatuut en de karige verloningen in de sector worden architecten gedwongen om ook eigen opdrachten aan te nemen, waardoor de stap naar een eigen kantoor een logische keuze wordt en de vicieuze cirkel in stand wordt gehouden. “Bovendien wordt het wetgevend kader steeds complexer, waardoor je het alleen gewoon niet meer zal kunnen bolwerken. Van een stadsproject tot de woning in de dorpskern, er dient een veelheid aan architecten met verschillende schalen en specialisaties te bestaan. Maar een realiteitscheck over de financiële draagkracht van ons beroep dringt zich op. We geloven in onze keuze om in te zetten op een middelgroot, complementair team: zo zien we het grotere plaatje en kunnen we evoluties snel opvolgen. Het dwingt ons om na te denken over de financiële realiteit en toekomst van het beroep. Dat er door de Orde Van Architecten niet sneller werk wordt gemaakt van een hervorming van de architectenwet van 1939, die deze maatschappelijke evoluties

in kaart zou kunnen brengen, is een gemiste kans”, vertelt Martens.

OVERHEIDSOPDRACHTEN

Volgens de drie heeft ook de overheid boter op het hoofd en is er dringend nood aan een strikter kader. Zo houdt Hessel er wat architectuurwedstrijden betreft een strakke politiek op na. “Per jaar voorzien we een budget om te investeren in wedstrijden. Als we gratis aan een wedstrijd werken, houden we onze werkuren nauwgezet bij en gaat dat bedrag uit de pot. Als we voor een ontwerp betaald worden of als we een wedstrijd winnen, groeit het budget in de wedstrijdpot opnieuw. Op die manier houden we onze budgetten en werkuren zeer nauwgezet bij”, vertelt Hessel.

“Wij hebben als bureau beslist om slechts heel uitzonderlijk mee te doen aan overheidsopdrachten die als eenstapsprocedure zijn opgevat. Dat houdt het systeem van goedkoop en zelfs gratis werken in stand. Als je een gezond architectenbureau wil oprichten, is het niet te verantwoorden om daar zoveel uren en kapitaal in te investeren. Aan een tweestapsprocedure, waarbij in de eerste fase een selectie wordt gemaakt uit de geïnteresseerde bureaus, doen we wel mee. Pas in die tweede fase wordt er een ontwerp verwacht. Bovendien is de concurrentie dan veel minder groot én krijg je een—zij het kleine—verloning”, vertelt Martens.

Aangezien Kelly Hendriks vooral geïnteresseerd is in overheidsopdrachten

omwille van de maatschappelijke meerwaarde en uitdaging vraagt die keuze extra aandacht voor de financiële realiteit van het bureau. "Aangezien er bij overheidsopdrachten geen minimumtarieven worden vastgelegd, stimuleert ze de architecten onderling tot een moordende concurrentie. Daardoor is het helemaal niet evident om op basis van dit soort opdrachten een stabiel bedrijf op te bouwen.



© JEROEN VERRECHT



© AGATA SMOK

“Door mensen in loondienst te nemen hou je de knowhow in huis en weten medewerkers veel beter waar je als kantoor voor wil staan”

KELLY HENDRIKS, B-ILD

- › Schoolgebouw *Iris*, Ukkel, B-ILD
- ✓ Multifunctioneel gebouw *Warot*, Herent, B-ILD
- ← Huis voor kinderen *Levenlust*, Linter, B-ILD

Daarom controleer ik de financiële tabellen dagelijks. Bovendien deel ik de cijfers transparant met alle medewerkers, zodat iedereen op de hoogte is van de financiële situatie en van de impact die bepaalde beslissingen hebben op ons bureau. Zo hebben we tijdens de lockdown onze opdrachtgevers gesensibiliseerd over de sterke impact van vertragingen op de financiën van een project, waardoor we ze konden overtuigen om verder te werken.”

“Na het lezen van mijn eigen getuigenis in het artikel voor Flanders DC naar aanleiding van de coronacrisis heb ik een knop omgedraaid. Ik zat toen echt in een verdedigingsmodus en wilde redden wat er te redden viel. Maar dat artikel vormde de trigger om het over een andere boeg te gooien. We hebben ons volop op wedstrijden gesmeten en konden daardoor groeien van vijf naar negen medewerkers. Ik heb bewust ook nog geen gebruik gemaakt van de steunmaatregelen, omdat ik niet wil dat we de toekomst van onze kinderen hypothekeren. Het is nu het moment om spaargeld te investeren, om te proberen werk te creëren en onze economie te stimuleren. Als ik dan toch uit de bocht moet gaan, dan liever sierlijk.” ■

